

# Sorg, desperation, glädje?

**A**ntligen september, den kravfyllda sommaren är död! YIHAA – med versaler och allt! Löven gulnar och nu har vi ett helt vinterhalvår framför oss i lägenheten.

Kanske tillhör det drömlika sommarhuset barnet. En period i livet när vi inte hade förmåga att läsa av obehagliga konflikter och sekelgamla surdegar.

I augusti tar vi en paus från våra egna sommarkonflikter och hälsar på min mans kompis Görans sommarställe, en stor härlig tomt med prunkande löjtnantshjärtan vid en vacker sjö.

Trots spröda mördegsdrömmar tar det inte många minuter innan värdparet med milt våld försöker tvinga ut barnen i regnet – GUNGA 'RÅ! För barnens sommarillusion måste vi värna om.

– Barnen ska ju inte behöva höra att farfar vägrar låta farbror Gunnar belåna sin del av huset eftersom farfar hoppas sälja hela skiten i klump till en byggherre som ska smälla upp 200 bostadsrätter på tomten. Och farbror Gunnar vågar inte säga emot, för han skäms, för han är hårt alkad och behöver huset som bostad just nu eftersom faster Mona slängt ut honom.

Värdparet talar lågmält och tittar sig vaksamt omkring. "Vi får absolut INTE blotta att farbror Gunnar vill belåna huset, för då", väser dottern i huset, "då super han ännu mer. Och tänk om han tar livet av sig! Rätt vad det är kanske han dinglar här i eken." Hon kippandas och viskar sammanbitet att farbror Gunnar och farmor inte längre talar med varandra, att de bara talar med barnen. "Därför är det så viktigt att vi är här med ungarna på vår semester", säger mågen Göran, "så mår alla så mycket bättre!" Han ler stelt och näsborrarna vibrerar.

**VI SITTER RÄDDHÅGSET** på fuktiga gistna utemöbler, när solen till slut tittar fram genom de stora ekarna. Vi försöker få i oss regnsmuliga drömmar och jag hoppas innerligt att vi snart får åka hem till våra egna konflikter.

Sommarhuskonflikter är som olika banor på ett dataspel, med olika bossar och olika svårighetsgrader. Man kan sin egen bana bättre för man är mer van att köra den. Man vet var bossarna finns och hur man ska hoppa undan för monster med

brinnande svärd. Det betyder inte att problemen är färre, bara att man likt en slalomåkare kan sin hemmabana.

Grannen Erik är förbannad på pappa Roffe för att han inte får hugga ned granarna på tomten. Pappa Roffe tycker att Erik borde betala för driftskostnaderna. Eva är ledsen för att hennes bror Jan alltid prioriteras och får vara i sommarhuset på Västkusten bara för att han har familj. Hjärdis känner sig utmanövrerad av sin svärdotter och vågar inte använda köket längre – och Mats har velat sälja det muggiga huset i Gnesta i 15 år men inte vågat för att mamma kan bli besviken.

Beroende, makt och skuld är ingredienserna i många sommaridrott. På ett spädbarnslikt sätt håller vi hårt i våra barndomsminnen, för vad skulle vi vara annars? Utan en fast punkt, en bas – vad är vi då? Kanske är det korta ögonblick när man sitter under barndomens ek och dricker kaffe värt allt.

Eller inte?!

*"Värdparet försöker med milt våld tvinga ut barnen i regnet"*

**MIN KOMPIS MATS** med det muggiga skogstorpets i Gnesta gjorde slag i saken och sålde barndoms huset. Han hade en sjövid flyttfest, dansade så det gräsprängda håret yrde och skrånade euforiskt med i sången:

*Vill sparka bakut  
Och göra nåt fult  
Jag vill byta land  
Och vara han som försvann  
När jag vänder och springer långt härifrån  
Se mig som en saknad förlorad son  
Jag vill släcka fyren på berget  
Som räddar liv  
Och smita från smällen med sjumilakliv  
JAG KOMMER INTE HEM I KVÄLL!*

(Låttext: Martin Stenmarck.)

Var det sorg, desperation eller glädje? Vi får göra en utvärdering och se om Mats beslutsamhet håller hösten igenom, själv fortsätter jag att kratta upp löven vid mitt barndomshus. ■

*Magdalena In de Betou*

MAGDALENA IN DE BETOU, skådespelerska

## Magdalena In de Betou

**Ålder:** 44 år. Född i Stockholm.

**Familj:** Maken Lars, 46 år, musiker och manusförfattare. Barnen Arthur, 18 år, Samuel, 15 år, och Sara, 6 år.

**Bor:** Södermalm i Stockholm.

**Yrke:** Skådespelerska känd bland annat från TV-serierna *Cleo* och *Lite som du*, dramatiker, föreläsare – och krönikör i *Hemtrevligt*.

**Aktuell:** Som programledare i SVT1s dokumentärserie *Kysst av livet*.



FOTO: PRIVAT